

8-10 stycznia 2016  
walka postu z karnawałem

---

scena  
tańca  
studio



## walka postu z karnawałem

---

Program styczniowego spotkania z tańcem w ramach Sceny Tańca Studio jest inspirowany postem i karnawałem, z jednej strony – zabawą, z drugiej – skupieniem i namysłem nad przemijaniem. Kielecki Teatr Tańca z okazji 20-lecia swojego istnienia pokaże w swoich trzech krótkich formach rodzajów tańca jazzowego. W *Jazz Dance* – jego barwność i karnawałową żywość oraz rozwój tej formy tańca, w *Symulacji ciała* – teatralizowaną lekcję jazzową. W *Tak to my*, choreografii Mateusza Pietrzaka. przebadana zostanie natomiast ludzka cielesność – ciało jako źródło wiedzy, doświadczenia, duszy, emocji, intencji ruchu...

Nowy rok to nie tylko czas przełomu, ale i czas powrotu, powtarzania kolejnych obietnic, błędów, zachowań. Kumulujemy doświadczenia, dodajemy do nich nowe, a mimo to powracamy do starych nawyków. *RE//akumulacja* Ramony Nagabczyńskiej inspirowana słynną *Akumulacją* amerykańskiej choreografki pokolenia twórców tańca *postmodern* Trishy Brown, jest właśnie takim dodawaniem – zaczynamy jak w nowym roku od jednego kroku, od jednego poruszenia nadgarstkiem...

W 2016 roku będziemy prezentować tych samych artystów w różnych ich utworach, czasami zupełnie kontrastowych, czasami kontynuujących ich twórcze poszukiwania. Ramona Nagabczyńska pokaże także spektakl inspirowany twórczością Tadeusza Kantora, a szczególnie koncepcją *ur-materii*. W swoim solo *pURe* podejmuje temat naturalności ciała.

Nowy rok urozmaici program STS najnowszym spektaklem Bałtyckiego Teatru Tańca – *Fedrą* Izadory Weiss, która dzielić będzie scenę z inną pracą tej choreografki, zatytułowaną *Śmierć i dziewczyna*. Spektakle przyniosą gorące namiętności i namysł nad przemijaniem w typowej dla artystki dynamicznej formie ruchowej. Namysł nad tym, co spotka każdego z nas podejmuje także Renata Piotrowska w swojej interpretacji średniowiecznego motywu „tańca śmierci” – niepozbawionym humorem filozoficzno-anatomicznym moralitecie *Śmierć. Ćwiczenia i wariacje*.

Dzieci wraz z artystami Wrocławskiego Teatru Pantomimy będą mogły wejść tym razem w magiczny świat przygód Calineczki. Widowisko *Mikrokosmos* jest tak różnorodne

wizualnie i atrakcyjne, że i dorośli z duszą dziecka będą mogli znaleźć przyjemność w jego obejrzeniu. A tym, którzy chcieliby się poruszać w karnawałowych rytmach proponujemy warsztaty z tańca jazzowego, które poprowadzą Elżbieta Szlufik-Pańtak i Grzegorz Pańtak, dyrektorzy Kieleckiego Teatru Tańca.

Nowy rok przywita nas zatem wesołymi rytmami i barwnymi kostiumami rodem z gorącej Brazylii. Gdy krew gorąca, budzą się namiętności, które mogą prowadzić nawet do zbrodni lub śmierci. Warto zatem zastanowić się także nad sensem życia i pogodzić się z myślą o przemijaniu, ale póki co karnawał trwa!

Jadwiga Majewska



prowadzenie:  
Elżbieta Szlufik-Pańtak  
i Grzegorz Pańtak

## Cały ten jazz

9 stycznia / godz. 12.00–15.00 /

Modelatornia /

udział bezpłatny / wymagane zapisy

Warsztaty skierowane do aktorów, studentów szkół aktorskich, tancerzy i do każdego, kto chciałby nabrać nieco wprawy i poczuć w ciele „cały ten jazz”.

### Elżbieta Szlufik-Pańtak

#### – jazz koordynacja

Podczas swoich lekcji szczególną uwagę zwraca na koordynację, wycucie swingu i rytmu synkopowanego u tancerzy. Wiele ćwiczeń realizowanych jest przy drążku i charakteryzuje się nowoczesnym podejściem do koordynacji. Sekwencje ruchowe przy drążku są ściśle związane z rytmem i linią melodyczną muzyki.

Kombinacje taneczne w przestrzeni charakteryzuje dyscyplina kierunków. W choreografiach podkreśla zmysłowość kobiecego ruchu i dużą ekspresję emocjonalną.

### Grzegorz Pańtak

#### – modern jazz

W swoich lekcjach proponuje połączenie undergroundowego, instynktownego ruchu z tradycyjnym modern jazzem. Realizując choreografie lekcyjne, stara się łączyć gwałtowność słowiańską z zachodnim podejściem do formy ruchowej, co daje interesującą fuzję artystyczną. Podczas swoich zajęć rozwija umiejętności interpretacyjne tancerzy, komponując dwójkowe kombinacje z elementami partnerowania oraz zwracają uwagę na motywację ruchu i wzajemne odnoszenie się partnerów do siebie.

**Zgłoszenia prosimy przesyłać  
do 8 stycznia do godz. 15.00**

na adres mailowy:  
[magdalena.grabowska@teatrstudio.pl](mailto:magdalena.grabowska@teatrstudio.pl)

Kielecki Teatr Tańca

8 stycznia / godz. 18.00 / 95' (z przerwą) /  
Duża Scena

## Stymulacja ciała 31'

Stymulacja ciała jest artystycznym opracowaniem i autorskim spojrzeniem choreografów na sceniczny taniec jazzowy jako styl, metodę lekcyjną i formę niepodlegającą dewaluacji mimo zmiennej mody. Ekspresyjny taniec jazzowy zawsze daje radość, a widz będący świadkiem tego fenomenu odczuwa wzrastającą witalność.

Choreografia *Stymulacja ciała* składa się z dwóch części: *CLASS* i *DANCE*. Na pierwszą część składają się kombinacje przy drążku, a następnie sekwencje wykonywane po diagonalu i w centrum sceny. Kolejność ta ukazuje metodycznie stosowany proces kształtowania techniki i zdolności motorycznych tancerza w stylach tańca jazzowego. Opracowanie artystyczne polega na połączeniu ćwiczeń w spójny ciąg, zastosowaniu rytmiczno-tanecznych łączników oraz budowaniu choreografii w kanonie. Druga część to kompozycja choreograficzna jazzowego tańca scenicznego, w znacznej części oparta na relacji tancerzy wobec siebie. Relacja pomiędzy partnerką i partnerem jest głównym łącznikiem i osią, wokół której rozwija się forma witalnego tańca jazzowego.



### Stymulacja ciała – CLASS

choreografia:

**Elżbieta Szlufik-Pańtak**

muzyka:

**collage z tradycyjnych i rozrywkowych utworów jazzowych**

opracowanie światła:

**Grzegorz Pańtak**

### Stymulacja ciała – DANCE

choreografia, opracowanie światła:

**Grzegorz Pańtak**

muzyka:

**Low Deep T**

premiera:

**11-12 grudnia 2015, Kielce**

obsada:

**Gracja Górniak, Alicja Horwath-Maksymow, Ewelina Kubot-Łącka, Anna Kuc, Monika Kuc-Piechota, Pamela Paprota, Paulina Patyna, Anna Piotrowska, Joanna Polowczyk, Marta Rolska, Marta Starostecka, Arkadia Ślósarska, Joanna Wachnienko, Liliia Zakharova, Izabela Zawadzka, Małgorzata Ziółkowska, Josè Alves, Marcos De Lima, Krzysztof Dziarmaga, Mateusz**

**Pietrzak, Tomasz Słomka, Aleksander Staniszewski, Kamil Dańkowski**

## Tak to my 11'

*Nie obchodzi mnie jak poruszają się ludzie.  
Obchodzi mnie to, co ludzi porusza.*  
Pina Bausch

Ciało jest instrumentem tancerza. Gdzie lepiej niż w tańcu przebadana zostanie ludzka cielesność? Ciało to źródło wiedzy, doświadczenia, duszy, emocji, intencji ruchu w przestrzeni i czasie. Ciało to my.

choreografia:

**Mateusz Pietrzak**

muzyka:

**Yann Tiersen, Goran Bregović**

obsada:

**Ewelina Kubot-Łącka, Joanna Polowczyk, Mateusz Pietrzak**

premiera:

**12 grudnia 2014, Kielce**

**[ przerwa 15 min. ]**



## JAZZ DANCE Back and Forth 35' (fragmenty)

To artystycznie opowiedziana historia tańca jazzowego. Zespół artystyczny Kieleckiego Teatru Tańca w niezwykle widowiskowy sposób przeprowadza widzów przez wszystkie etapy rozwoju tańca jazzowego. Show taneczne zaczyna się w gorącej Afryce, by następnie pokazać ulice Nowego Orleanu, Harlem, Broadway i współczesną Europę. Kolejne style tańca (od afro, poprzez broadway jazz, do hip hop'u) podkreślone są oryginalnymi kostiumami i porywającą muzyką ówczesnych lat. Na przedstawienie składają się choreografie, stworzone przez światowej sławy Amerykanina Billa Goodsona, który współpracował z największymi postaciami współczesnej sceny pop, takimi jak: Michael Jackson, Paula Abdul, Diana Ross, czy Gloria Estefan.

idea:

**Elżbieta Szlufik-Pańtak**

choreografia:

**Bill Goodson**

muzyka:

**collage**

kostiumy:

**Anna Czyż**

scenografia i opracowanie światła:

**Grzegorz Pańtak**

wideo o Kieleckim Teatrze Tańca:

**Dominik Rakoczy**

obsada:

**Gracja Górniak, Alicja Horwath-Maksymow, Ewelina Kubot-Łączka, Anna Kuc, Monika Kuc-Piechota, Pamela Paprota, Paulina Patyna, Anna Piotrowska, Joanna Polowczyk, Marta Rolska, Marta Starostecka, Arkadia Ślósarska, Joanna Wachnienko, Liliia Zakharova, Izabela Zawadzka, Małgorzata Ziółkowska, José Alves, Marcos De Lima, Krzysztof Dziarmaga, Mateusz Pietrzak, Tomasz Słomka, Aleksander Staniszewski, Kamil Zdańkowski**

premiera:

**12-13 grudnia 2009, Kielce**

Spektakl zrealizowany został ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Marszałka Województwa Świętokrzyskiego.



Ramona Nagabczyńska

## pURe

8 stycznia / godz. 20.00 / 35' /  
Malarnia

Solo Ramony Nagabczyńskiej podejmuje temat naturalności ciała, przywołując koncepcję *ur-materii* Tadeusza Kantora. *Ur-materia* to byt poprzedzający iluzję, autonomiczna pre-egzystencja samej przestrzeni teatru. *Ur-materia* jest kluczem, którym choreografka bada przestrzeń własnego ciała. Pytanie o to, na ile jest to przestrzeń oswojona, a na ile obca, jest pytaniem o pierwotną relację – matrycę ruchu i znaczenie tańca. Ciało, pomyślane jako prototyp kulturowej sceny, wymusza pytanie o dyscyplinę, która w alfabecie Kantora byłaby cechą manekina, pozorną martwicą powracającą natrętnie w jego sztuce. Idąc tym tropem, choreografka wywraca na lewą stronę dotychczasowe pytanie o opresję, której poddawane jest ciało. Zamiast tego próbuje wskazać na żądania ciała, na jego sprawczość, zdolność

do emancypacji i chęć ustanawiania własnego porządku. Umieszczenie ciała tancerza na punkcie styku dyskursywnej kultury i intuicyjnej natury, rzuca nowe światło na funkcje i istotę tańca. Solo *pURe* to cykl poddany rekompozycji, próba odpowiedzi na pytanie, czy istnieje i czym może być pierwotność dzisiaj.

choreografia, pomysł i wykonanie:

**Ramona Nagabczyńska**

muzyka:

**Max Richter** (rekompozycja *Czterech pór roku* Vivaldiego)

światła:

**Ramona Nagabczyńska  
i Maciej Połynko**

produkcja:

**Teatr Maat w ramach Maat Festival „Kantor Now!”**

premiera:

**5 grudnia 2015, Centrum Kultury  
w Lublinie**

Spektakl jest częścią wydarzenia *MaatFestival „Kantor Now!”*, platformy w ramach którego produkowane są dzieła choreograficzne odnoszące się do dorobku Tadeusza Kantora. Projekt dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.





Wrocławski Teatr Pantominy

## Mikrokosmos

na motywach *Calineczki*  
Hansa Christiana Andersena

9 stycznia / godz. 17.00 / 65' /

Duża Scena

Hans Christian Andersen napisał *Calineczkę* poszukując w dziecku, którego metaforą jest dwuipółcentymetrowa dziewczynka, dowodu bezbronności, posłuszeństwa, niewinności; wskazując jednocześnie ogromny wpływ świata zewnętrznego na to, co dzieje się z bohaterem. *Mikrokosmos* jest swobodną interpretacją tej popularnej baśni. *Calineczka* staje się tu jedynie pretekstem do zderzenia się z podobnymi wątkami, ale na zasadach, które dyktuje w opowieści bohaterka ciekawa świata, silna i zdecydowana, dążąca do tego, by być sobą i czuć się wolną. Powodem tej swobodnej inter-

pretacji jest chęć podjęcia dialogu ze stereotypem bohatera dziecięcego, sprowadzonego do postawy bezwolnej, pozbawionej charakteru i wpływu na własny los.

scenariusz i reżyseria:

**Konrad Dworakowski**

scenografia i kostiumy:

**Maria Balcerek**

projekcje wideo:

**Michał Zielony**

reżyseria światła:

**Bary**

muzyka:

**Piotr Klimek**

obsada:

**Artur Borkowski, Agnieszka Charkot, Izabela Cześniewicz, Agnieszka Dziewa, Anatolij Ivanov, Paulina Józwin, Mateusz Kowalski, Agnieszka Kulińska, Aneta Piorun/Sandra Kromer (gościnnie), Monika Rostecka, Piotr Sabat, Mariusz Sikorski, Krzysztof Szczepańczyk**

premiera:

**2 września 2011, Teatr Polski, Wrocław**



Ramona Nagabczyńska

## RE// akumulacja

9 stycznia / godz. 18.30 / 45' /

Malarnia

Czas teraźniejszy to czas powielania, polepszania, powiększania i pytania: „Co zrobić ze skumulowanym materiałem?”. Czas teraźniejszy to czas, kiedy akumulacja znaczy co innego niż w latach 70., kiedy Trisha Brown tworzyła swoją słynną pracę i metodę twórczą. Czas teraźniejszy, to czas rewizji i recyklingu. To czas dialogu z kontekstem, historią, postaciami, których się nigdy nie spotkało i nie spotka w sensie fizycznym. To czas dialogu pozbawionego hierarchii i kompleksów.

*Pozbawiam się złudzeń. Nie ma mnie w sensie artystycznym. Jest tylko odtwarzanie, przetwarzanie, remiksowanie, powielanie cząstek innych. Totalna, nowoczesna mechanizacja, która pozwoli mi dotrzeć do was i do siebie.*

choreografia i wykonanie:

**Ramona Nagabczyńska**

muzyka:

**Alexander Zekke**

projekcje:

**Miguel Nieto**

światła:

**Jan Cybis**

produkcja:

**Komuna//Warszawa we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca**

premiera:

**9 czerwca 2012, Komuna//Warszawa**



Bałtycki Teatr Tańca

10 stycznia / godz. 19.00 / 50' /

Duża Scena

## Śmierć i dziewczyna 20'

Opowieść o dziewczynie, która sądziła, że oswoiła i prześlagała Śmierć, ale nie wiedziała, że zostanie oszukana i ugodzona w najmniej spodziewany sposób przez tę, której prześlagać ani oswoić się nie da.

*Weiss odkryła swój własny język tańca – jedno z tych marzeń, które dla tak wielu wielbicieli tańca szukających nowych talentów stawało się koszmarem.*

Jeffery Taylor, „Sunday Express”

muzyka:

**Franciszek Schubert**

libretto, inscenizacja i choreografia:

**Izadora Weiss**

kostiumy:

**Hanna Szymczak**

światła:

**Piotr Miskiewicz**

obsada:

**Emma Jane Howley, Elżbieta Czajkowska-Kłos, Levente Bálint**

**Bartosz Kondracki, Benjamin Citkowski, Joel Mesa Gutierrez, Oleksandr Khudimov, João Paulo de Castro Franca, Roberto Tallarigo, Fabio de Rosa**

premiera:

**14 września 2013, Opera Bałtycka, Gdańsk**



## Fedra 30'

Opowieść o tragicznej miłości macochy do młodego pasierba. Arcydzieło literatury francuskiej przetworzone przez Izadorę Weiss za pomocą sztuki tańca to przejmujący spektakl o miłości niemożliwej, o poczuciu winy i bezradności wobec namiętności rodzących się w nas z niepojętych źródeł, o kłamstwach i śmierci, która jest jedynym wyjściem z ich przekłętą pułapki. To także wysmakowany estetycznie spektakl o nieubłaganej hierarchii w sztuce i w życiu, która powoduje tyle niesprawiedliwości, ale jednocześnie jest potężną siłą napędową naszego przewycięzania słabości i lęków.

*Weiss obejmuje wiele elementów. Patrzy przez pryzmat żywiołowości obrazu, łączy wnikliwą wrażliwość muzyczną z dużym naciskiem na narrację i charakterystykę emocjonalną. Ale głównym nośnikiem tego wszystkiego jest to, co robi ona z tańcem.*

Donald Hutera, [www.londondance.com](http://www.londondance.com)

libretto według dramatu Jeana Baptiste'a Racine'a

muzyka:

**Gustaw Mahler**

libretto, inscenizacja i choreografia:

**Izadora Weiss**

kostiumy:

**Hanna Szymczak**

światła:

**Piotr Miskiewicz**

asystenci choreografa:

**Elżbieta Czajkowska-Kłos, Filip Michalak, Bartosz Kondracki**

obsada:

**Beata Giza (Fedra), Benjamin Citkowski (Hipolit), Emma Jane Howley (Arycja), Julia Sanz Fernandez (Enona), Fabio de Rosa (Teramenes), Filip Michalak (Tezeusz), Demos: Alicia Navas Otero, João Paulo de Castro Franca, Anita Suzanne Gregory, Joel Mesa Gutierrez, Roberto Tallarigo, Sayaka Haruna-Kondracka, Levente Bálint, Bartosz Kondracki, Paula Tato Horcajo, Paulina Wojtkowska, Oleksandr Khudimov**

premiera:

**7 listopada 2015, Opera Bałtycka, Gdańsk**

Renata Piotrowska-Auffret

# Śmierć. Ćwiczenia i wariacje

10 stycznia / godz. 21.00 / 55' /  
Malarnia

Śmierć jest doświadczeniem, które nie może być opowiedziane. Jest granicą, po przekroczeniu której nie ma powrotu. Ten, kto jej doświadcza, na zawsze odchodzi. W swoim nowym spektaklu choreografka i performerka Renata Piotrowska konfrontuje to doświadczenie z teatrem – zgodnie z myślą Peggy Phelan, dla której teatr jest miejscem, gdzie społeczeństwo „przygotowuje się na stratę, a w szczególności na śmierć”. Piotrowska, usiłując wprost zainscenizować spotkanie ze śmiercią, podchodzi do tego zadania z zaangażowaniem, dystansem i humorem. Gromadzi różne scenariusze składające się na performatywny dyptyk, w trakcie którego choreografka podróżuje przez wieki (nie)doświadczenia śmierci i korzysta z artystycznych, kulturowych i społecznych reprezentacji tego ostatecznego doświadczenia. Wychodząc od obserwacji, że współczesne ciało bardziej niż kiedykolwiek neguje własną śmiertelność, a medialnej wszechobecności umierania towarzyszy chęć wymazania śmierci z codziennego życia,

artystka zwraca się w stronę niektórych historycznych zjawisk i fantazmatów związanych z problematyką śmierci, takich jak średniowieczna ikonografia *danse macabre*, rytuał, personifikacja kostuchy, makabryczna estetyka *gore* czy *petite mort* erotyki. Raz za razem kreując spotkanie ze śmiercią, wciągając ją w choreografię jak nieuchwytną partnerkę, Piotrowska w przewrotny sposób bada współczesne rozumienie umierania lub jego brak.

koncept, choreografia, wykonanie:

**Renata Piotrowska-Auffret**

dramaturgia:

**Bojana Bauer**

światło:

**Ewa Garniec**

produkcja:

**Fundacja Burdąg**

partnerzy:

**Centrum w Ruchu, Wawerskie Centrum Kultury, Centrum Sztuki Współczesnej – Sala Laboratorium, Narodowe Centrum Tańca w Paryżu, La Briqueterie – CDC du Val-de-Marne, Teatr Soho**

premiera:

**28 października 2014, Instytut Teatralny, Warszawa**

Podziękowania dla Simona Auffret, Anny Goldanowskiej, Małgosi Ignatowskiej i Marysi Stokłosy.

Spektakl powstał w ramach programu „Badanie/produkcja. Rezydencje choreograficzne – taniec w procesie artykulacji” Fundacji Burdąg dofinansowanego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Projekt badawczy realizowany we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca.



Burdąg

Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego

instytut muzyki i tańca





Teatr Studio / PKiN / pl. Defilad 1  
(wejście od ul. Marszałkowskiej)

bilety do nabycia w kasie Teatru Studio  
oraz za pośrednictwem strony Teatru Studio:  
[www.teatrstudio.pl](http://www.teatrstudio.pl)

karnet jednodniowy – 25 zł  
bilet na jeden spektakl – 20 zł

programatorka:

**Jadwiga Majewska**

organizatorzy:

**Teatr Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza,  
Instytut Muzyki i Tańca**

sfinansowano ze środków:

**Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego,  
Miasta Stołecznego Warszawy**

scena  
tańca  
studio

**STUDIO**

instytut muzyki i tańca



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



projekt graficzny: **beton.**